

# CREATION VOIX



1- A partir de la phrase utilisée au début de la séquence ou une de votre choix ou invention, proposez votre interprétation chantée en utilisant les 3 registres **aigu, médium et grave**.

Un même registre peut-être utilisé plusieurs fois.

Attention! Vous ne pouvez pas refaire celui du début de séquence, il doit être différent

2- Vous devez ensuite **écrire votre partition** en respectant les hauteurs chantées , vous pouvez choisir d'en faire une avec de la couleur et des jolies lettrages

**Bonus :** s'il vous reste du temps vous pouvez varier le timbre de vos voix et jouer sur le nombre de chanteurs

## Conseils :

- Vous pouvez changer progressivement ou passer d'un registre à l'autre
- Faites des essais
- Ecoutez les propositions de chacun!
- Mélangez les propositions de tous
- Vous pouvez dessinez votre mélodie avant de la chanter
- Ecoutez-vous et entraînez-vous à plusieurs
- Repérez et nommez les hauteurs que vous utilisez selon les mots de la phrase
- Vous pouvez vous enregistrer et vous écouter pour vérifier ou demander à votre professeure
- Notez vos idées et votre partition au brouillon avant de la faire au propre.
- Attention à l'heure, vous avez un temps limité!

## BOITE À IDÉES

AIGU

---

MEDIUM

---

GRAVE

---

## EVALUATION :

- La composition comporte les 3 registres
- Tous les membres du groupes chantent de manière audible
- La composition est chantée et non parlée
- La partition correspond à ce qui est chantée
- La partition est soignée
- Chaque membre du groupe a pu participer à la réalisation de la composition.

Quatre-vingt-quatre blattes écarlates s'éclatent près  
des plats de pâtes et de patates avec un mille-pattes.

Croco le crocodile croque des croquettes.

Didon dîna, dit-on, du dos dodu de dix dodus dindons.

Gisèle gèle des aisselles sous l'échelle chez elle à  
Courchevel

Deux yeux bleus pleurent sur les oeufs des bœufs  
peureux.

La jolie rose jaune de Josette jaunit dans le jardin.

Mille millions de merveilleux musiciens murmurent  
des mélodies multiples et mirifiques

Ah pourquoi Pépita sans répit m'épies-tu ?

Le singe sage passe, le linge sale pince

Tas de riz, tas de rats. Tas de riz tentant, tas de rats tentés.

L'hurluberlu ahuri à la lune hurle.

La nuit réduit le bruit de la pluie sur les tuiles

J'ai vu un château près du pont et non un chaton près du pot

As-tu vu le tutu de tulle de lili d'Honolulu?

Babette a fait bombance à bord du bateau de Bob

Coco le concasseur de cacao courtisait Kiki la cocotte

Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ?

Pourquoi donc tant de thym dans ce gratin de thon ?